**Gazzâlî’nin Esmaü’l-Hüsna şerhi okurla buluştu**

**“En Güzel İsimler”**

**İmam Gazzâlî’nin geç dönem eserlerinden Esmaü’l-Hüsna şerhi olan “En Güzel İsimler” kitabı Ketebe etiketiyle raflardaki yerini aldı. Prof. Dr. Asım Cüneyd Köksal’ın titiz çevirisiyle yayınlanan eser, Allah’ın 99 isminin bir Müslümanın yolunu nasıl aydınlatacağını gösteriyor. Gazzâlî kitaplığının bu önemli eseri, İslam medeniyetinde marifetullaha dair yazılmış kitapların en kıymetlileri ve en etkileyicileri arasında yer alıyor. Gazzâlî’nin “marifetin kapısını çalan” bir eser olarak tanımladığı çalışma, yüzyılları aşarak ilham vermeye devam ediyor.**

İmam Gazzâlî, 1058 yılında Tus’ta doğdu. Hüccetü’l-İslam diye bilinen Gazzâlî, İslam düşünce hayatının en önemli ve etkin isimlerinden biriydi. Hayatı boyunca yüzlerce eser kaleme alan Gazzâlî, ayet ve hadislerden, tasavvuf ve felsefe kaynaklarından hareketle İslami bir ahlak ilminin prensiplerini ortaya koydu. Aristo metafiziğine çeşitli eleştiriler yöneltmekle birlikte bu metafiziğin aleti olan mantığı çok önemseyerek onu bütün nazari ilimler için bir giriş olarak takdim etti. Böylece klasik mantık, bütün ilimlerin metodolojik ilkelerini temin edebilecek bir ilim olarak medreselerde okutulmaya başlandı. Aynulkudat Hemedanî, İbnü’l-Arabî ve Mevlana gibi büyük sufileri etkileyen Gazzâlî, eserleriyle İslam düşünce hayatını şekillendirdi.

Müellifi Gazzâlî’nin ifadesiyle “marifetin kapısını çalan” bir eser olarak tanımlanan “En Güzel İsimler”, İbn Arabî ve Fahreddin Razi gibi isimlerin Esma şerhlerini etkiledi. Ortaçağdan itibaren Batı dünyasında da ilgi gören eser farklı dillere tercüme edildi.

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Görevlilerinden Prof. Dr. Asım Cüneyd Köksal’ın çevirisiyle yeniden yayınlanan “En Güzel İsimler”, içeriği, dili ve üslubu ile bir başucu kitabı olarak okurun karşısında. Ketebe Yayınları’nın Gazzâlî kitaplığındaki yerini alan eserin çevirmeni Köksal, giriş bölümünde kitabı şöyle takdim ediyor: “*Kitabın bütün bölümlerinde müellifin sürükleyici ve samimi üslubunun yanında zihnin ve kalbin ürünü olan kelami ve tasavvufi yaklaşımları dikkat çekmektedir. Gazzâlî’nin, eserlerinde başarısını sağlayan zahir-batın uyumunun sanatkârane tecellisi bu kitapta açıkça görülmektedir*.”

Üç bölümden oluşan !En Güzel İsimler!in ilk bölümü teorik açıklamalarla ilerliyor. Müellif ilahi isimleri şerh etmeye başlamadan önce isim, müsemma ve tesmiye arasındaki ilişkileri bir nevi dil felsefesi yaklaşımıyla çözümlüyor. Allah’ın isimlerini açıkladığı ikinci ve esas bölümde ise Gazzâlî’nin dikkatle incelediği meselelerden birisi fertlerin Esma-i Hüsna ile irtibatı, insanın ilahi ahlakla ahlaklanmasının ne anlama geldiği ve kulun her bir isimden alacağı hisselerin neler olduğu. Kitabın üçüncü bölümünde ise Esma’nın doksan dokuzdan ibaret olup olmadığı, akli çıkarımlarla Allah’a naslarda yer almayan isim ve sıfat nispet edilip edilmeyeceği gibi meseleler ele alınıyor.

“*Ben Senin övülmeye layık vasıflarını, uluhiyet sıfatlarını kuşatamam, bunları Sen, yalnız Sen ihata edebilirsin. Şu hâlde herhangi mahlukun, O’nun Zatının hakikatini kavramadaki nasibi hayret ve dehşetten başkası değildir*” diyen Gazzâlî, “En Güzel İsimler” ile herkesi yüzyıllar sonra bile Allah’ın isimleri üzerine yeniden düşünmeye ve feyz almaya davet ediyor.